

Alejandro Rivero Vadillo
Universidad de Alcalá, España
alejandro.rivero@edu.uah.es

Luis I. Prádanos, *Postgrowth Imaginaries: New Ecologies and Counterhegemonic Culture in Post-2008 Spain*. Liverpool University Press, 2018, 252 pp.



Pese a la abundante teorización que ha habido en los últimos años ahondando en las consecuencias económicas y (bio)políticas que trajo consigo la caída de los mercados del 2008 en España, el análisis cultural de la sociedad que dio lugar al 15M y los sucesivos cambios políticos y sociales que surgieron a raíz de la gestión de la crisis no han hecho especial hincapié en la crisis climática y medioambiental. Tal y como indica Luis I. Prádanos en su último libro, *Postgrowth Imaginaries: New Ecologies and Counterhegemonic Culture in Post-2008 Spain*, apenas se han realizado estudios críticos sobre las relaciones entre las prácticas culturales, los paradigmas económicos, y los procesos ecológicos de la Península Ibérica (3), un vacío académico-filosófico que este texto, sin duda, ayuda a rellenar. Así, en este ensayo el autor hace uso de un marco metodológico basado en las humanidades ambientales para hacer un repaso tanto del panorama ecológico-cultural de la España contemporánea, como de algunos de los productos artístico-narrativos más interesantes—por su contenido eco-disidente—que han surgido en los últimos años. Con esto, el autor contribuye a la implantación de metodologías basadas en las humanidades ambientales en el contexto ibérico, generando nuevos marcos de referencia para la academia española desde la perspectiva del poshumanismo, la crítica ambiental y la economía del decrecimiento. Este último concepto, el decrecimiento, resulta de gran importancia en el tomo, pues el objeto final del autor es concretar los modos en los que la producción audiovisual, literaria y artística ibérica consigue desvincularse de lo que el filósofo Cornelius Castoriadis llamó “el imaginario del crecimiento.” Para Castoriadis, este imaginario se produce por un capitalismo que ha alienado el espacio de debate colectivo, haciendo que incluso los discursos aparentemente disidentes sigan priorizando el crecimiento económico como objetivo fundamental a alcanzar por la sociedad, evitando, por tanto, la posibilidad de soluciones radicales a la crisis ambiental y social que experimentamos en la actualidad.

La perspectiva de Prádanos resulta muy interesante en el contexto de las humanidades ambientales españolas, pues este no solo introduce unas premisas metodológicas basadas en ópticas de análisis cultural—las cuales tienen un arraigo mucho menor en la tradición española—, sino que, además, añade a su tesis variables procedentes del campo de la economía, específicamente las teorías del decrecimiento y las críticas al paradigma del crecimiento infinito sobre las que se sustentan. La relación teórica que el autor establece entre estos dos campos científicos tan aparentemente distintos es, sin duda, sugestivo. Por un lado, su estudio de las dinámicas económicas

capitalistas a través del prisma de autores como Rob Nixon, Stacy Alaimo y Val Plumwood, entre otros, permite desvelar los componentes ideológicos e incuestionados que han sido históricamente transmitidos por el imaginario hegemónico neoliberal, el cual, *per se*, es incapaz de desarrollar soluciones a la crisis climática en las que la variable del eterno crecimiento no sea una dinámica prioritaria. En este sentido, las humanidades ambientales que perfila el autor no constituyen solamente un instrumento de mera crítica, sino que también son capaces de sustentar ontológicamente la existencia (y la necesidad) de teorías del decrecimiento. Estas, bebiendo del poshumanismo, el feminismo y las ideas de la teoría de la descolonización, son capaces de ingeniar imaginarios positivos y sostenibles que inciten a la reconsideración de las actitudes (anti)ecológicas del sistema y, por tanto, a su caída, lo que el autor denomina “imaginarios de poscrecimiento”. Estos imaginarios serán objeto de consideración posteriormente en el libro, analizando la capacidad que diversas manifestaciones artístico-culturales poseen para crear modelos de pensamiento que subviertan el círculo vicioso epistemológico del liberalismo.

Prádanos no solo realiza una crítica a las dinámicas capitalistas del sistema español y a las respuestas que este pretende imponer, sino que también expone las respuestas teóricas de diversos intelectuales del decrecimiento dentro del contexto ibérico. Citando a ensayistas como Riechmann, Martínez-Alier, Pérez-Orozco o Riba Romeva, Prádanos contextualiza esta disciplina y los modos específicos en los que la disidencia teórica se ha posicionado en los últimos años. En este sentido, se ha de destacar su análisis de las dinámicas anti-ambientales surgidas en escenarios urbanos. Siguiendo la estela posmarxista de Henry Lefevre y Benjamin Fraser, Prádanos reflexiona sobre el concepto hegemónico de la ciudad y el urbanismo. Estos se erigen como catalizadores del imaginario de crecimiento, en el que la ciudad se convierte en el ente principal para la promoción de las dinámicas ambientales del neoliberalismo. El autor, asimismo, aborda la posible subversión de este *ethos* capitalista desde el propio entorno urbano, resaltando ejemplos de urbanismo sostenible silenciados o demonizados por gran parte de los medios de comunicación. Consecuentemente, se habla del caso de Ada Colau en Barcelona y Manuela Carmena en Madrid como principales promotoras políticas de estos nuevos urbanismos contestatarios (100), mostrando ejemplos empíricos de las posibilidades disidentes y constructivas que la aplicación de estos valores teóricos puede generar.

Prádanos pasa a realizar un análisis de productos culturales que, o bien ofrecen un acercamiento crítico al imaginario de crecimiento capitalista y a su operatividad en diversos entornos, o bien recrean imaginarios de sostenibilidad en los que artística o narrativamente se ha podido superar el control neoliberal sobre la racionalización del ecocidio al que se presenta el planeta. En el libro encontramos un elevado número de críticas a narrativas audiovisuales. Se habla de cine comercial con ejemplos como *Lo Imposible* (2012), de Juan Antonio Bayona, o la serie *El Barco* (Globomedia Antena 3), las cuales intencionalmente o no, incitan consideraciones contra el tecno-optimismo y las dinámicas de poder neoliberales sobre la tierra. A la vez, se examinan documentales independientes o experimentales como *Mercado de futuros* (2011), de Mercedes Álvarez, *Gente en sitios* (2013), de Juan Cavestany, o *Sobre ruedas* (2011), de Óscar Clemente, los cuales presentan acercamientos ecocríticos a la ciudad y a la tecnología que las domina.

Prádanos también explora otro tipo de narrativas como las novelas de ciencia ficción de Rosa Montero, protagonizadas por la replicante Bruna Husky y ambientadas en un Madrid ciberpunk asediado por una inminente hecatombe ambiental, y la obra artística del colectivo Boa Mistura, la cual incita al replanteamiento de las costumbres de reciclaje y gestión de basura, así como una reflexión más teórica y profunda acerca del papel de la concepción del ser poshumano y sus relaciones con el entorno que cohabita. El análisis de todas estas obras deriva en consideraciones pertinentes sobre las ecologías urbanas, los procesos de generación y mantenimiento de residuos, y la causalidad de las catástrofes medioambientales. Si bien es cierto que las obras difieren en estilo, género y disciplina, el autor arguye, en definitiva, que el consumo crítico de todos estos productos genera, de diferentes maneras, imaginarios y futuros en conflicto directo con las pretensiones del capitalismo actual. Estos imaginarios post-crecimiento (y muchos otros también presentes en el texto) no solo muestran y definen las nuevas perspectivas de la sociedad frente al ambientalismo de los últimos años, sino que pueden (y han de) ser usados para crear soluciones a largo plazo fundamentadas en la destrucción de categorías de poder coloniales, patriarcales y antropocéntricas.

Así pues, *Postgrowth Imaginaries* se perfila como un tomo particularmente útil para aquellos académicos especializados en el contexto ibérico que deseen realizar estudios relacionados con las humanidades ambientales o incorporarlos a su investigación. Es, además, un trabajo cuya temática aún no ha sido explorada en España con suficiente detenimiento y que, por tanto, contribuye a incitar análisis futuros y a establecer una base teórica que combina perspectivas nacionales e internacionales. El texto de Prádanos muestra la aplicabilidad de estas teorías en el contexto peninsular pues, por un lado, hay un gran corpus de productos culturales capaces de generar imaginarios poscrecimiento y, por otro, existe una historia social “ecocida” a registrar, debatir y analizar. El ensayo, en suma, es en sí mismo un elemento que ayuda a inspirar escenarios de decrecimiento mediante la crítica, ya que incita a la reflexión de cómo el neoliberalismo aplicado a España ha transformado nuestra biopolítica y nuestra capacidad de imaginar soluciones al apocalipsis climático que se avecina.