

## Resumen

Situado en la poco a poco emergente coyuntura entre los discursos sobre lo global y sobre el arte en la ecocrítica, este artículo examina cómo trabajos de arte contemporáneo como *EARTH Sticker* (2005), del artista norteamericano Philip Krohn, y residencias de artistas y proyectos de exposiciones como *Human/Nature: Artists Respond to a Changing Planet* (2008) analizan, representan e imaginan las implicaciones políticas, socioeconómicas, culturales y especialmente las ecológicas, de la globalización. *EARTH Sticker* y dos contribuciones a *Human/Nature*, las esculturas *Sapukay: Cry for Help* y *Teko Mbarate: Struggle for Life* del artista portugués Rigo 23, actual residente del área de la bahía de San Francisco, presentan diferentes imaginarios medioambientales que desafían y al mismo tiempo dependen de los contextos y las condiciones materiales en las que se fundamenta la producción de arte, cada vez más globalizada. Como Krohn y Rigo 23 demuestran, incluso el arte creado en un contexto medioambiental (*Human/Nature*) o con un propósito aparentemente activista (*EARTH Sticker*) no puede escapar esta coyuntura. Identificar este dilema no es desestimar estas obras de arte como fallos contradictorios, sino precisamente poner de manifiesto las importantes apreciaciones de Krohn y Rigo 23 en lo referente a esta inclusión para otros imaginarios medioambientales y en particular para un mayor análisis ecocrítico. Poniendo énfasis en las condiciones materiales e institucionales, los actuales medios y sitios de producción cultural, y las tecnologías para la difusión de información, estas obras de arte ponen de relieve y representan lo que a menudo se elimina en la ecuación y en el análisis crítico.