

Resumen

Un análisis ecocrítico de la obra de la nicaragüense Gioconda Belli, que nació en 1948, revela que la autora suele homogenizar el medio ambiente, tratándolo en términos genéricos como un adorno, sin el conocimiento de las cualidades específicas locales ni de sistemas cuyo ámbito abarca lo global. Según Val Plumwood en *Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason*, “este modelo promueve la insensibilidad a la diversidad maravillosa de la naturaleza, ya que las diferencias en la naturaleza sólo se cuidan si es probable que contribuyan de manera obvia al bienestar humano” (Plumwood 107). Este rasgo de su poética distingue a Belli del gran número de nicaragüenses de la población general que sí sabe nombrar a muchos miembros de su comunidad biológica, incorporarlos en sus vidas como remedios para una gran variedad de enfermedades comunes y también usarlos como figuras muy expresivas de conversaciones cotidianas.