

Abstract

The first part of this article outlines traditional and Christian ethical arguments about animal autonomy, in particular as these relate to the question of vegetarian practice; it goes on (in the second section) to indicate some ways in which more recent feminist and eco-feminist arguments help to steer a path through what has become something of an ethical dilemma. Some of these arguments point to the arts as most helpfully articulating, or at least beginning to imagine, ways of relating to the animal world. Consequently, the essay concludes by illustrating how one of the arts – poetry – may indeed point to what could be called an eco-spiritual approach to animal life, in particular through its use of metaphorical language, and thus offer a challenge to points of view that justify human dominion over non-human animal life.

Resumen

La primera parte de este artículo esboza argumentos éticos tradicionales y cristianos sobre la autonomía animal, en especial cuando tienen relación con la cuestión de la práctica vegetariana. La segunda sección muestra alguna de las maneras en las que algunos de los argumentos feministas y ecofeministas más recientes ayudan a abrir un camino a través de lo que se ha convertido en algo parecido a un dilema ético. En algunos de estos argumentos, las artes son consideradas como mecanismos que nos pueden servir para articular más eficazmente - o, al menos, para empezar a imaginar - modos de relación con el mundo animal. Por consiguiente, este artículo concluye ilustrando cómo una de las artes - la poesía - puede efectivamente apuntar lo que podría ser considerado como una aproximación ecoespiritual a la vida animal, en particular a través de su uso del lenguaje metafórico y, por tanto, cuestionar los puntos de vista que justifican el dominio humano sobre la vida animal no humana.