

Abstract

Among the representations of nature in Arno Schmidt's early texts from the debut novel *Leviathan* towards his radio features, scenes of diverse loci terribiles and destructive forces of nature take a prominent place. In several texts, natural processes and disasters are described as trigger or executor of the apocalypse. In analogy with the dual significance of the term 'natural catastrophe', which refers to both the extreme natural event itself and its impact on culture and civilisation, Schmidt linked scientific data with mythological and other cultural patterns of interpretation in these passages. Starting from the concept of nature as *Leviathan*, Schmidt's understanding of nature is examined, and shown to be one in which natural disasters are understood not as contingent accidents, but as defining moments of natural history. These are closely interwoven by Schmidt with culture and human history, and mirrored in his poetological programme. This article focuses on the connections between the three components, in the context of Germans coming to terms with the past and the discourse of cultural ecology (especially A. Goodbody, H. Zapf).

Resumen

Entre las representaciones de la naturaleza en los textos tempranos de Arno Schmidt (desde el cuento *Leviathan* hasta sus Features radiofónicos) las imágenes de diversos loci terribili y de las fuerzas destructivas ocupan un lugar importante. En algunos textos, los procesos de la naturaleza y las catástrofes están descritos como arrancadores o ejecutores del acontecimiento apocalíptico. Análogamente a la dualidad del concepto „la catástrofe natural“ – como referencia a los acontecimientos de la naturaleza extremos y a la cualificación „dramatúrgica“ de sus impactos sobre la cultura o la civilización – Arno Schmid logró en asociar los datos científicos con los mytológicos o de otras fórmulas culturales en la representación literaria. Procedendo del concepto de la naturaleza en *Leviathan* podemos seguir la evolución de la representación de la naturaleza de Arno Schmidt en la cual las catástrofes de la naturaleza no se deben comprender como defectos contingentes, sino como momentos determinantes de la naturaleza y de la historia de la naturaleza. Éstas están relacionados no solo con la historia de la cultura y de la naturaleza en las obras de Arno Schmidt, sino llegan a ser también la expresión directa en su programa poetológico. Este artículo trata de examinar la relación de estas tres componentes en el contexto de las preguntas de la dominación de la historia y del contexto ecológico-cultural (sobre todo A. Goodbody, H. Zapf).