

## Abstract

This article is aimed at making a contribution to the only recently emerging literary criticism of climate change fiction. Facing a global environmental disaster such as climate change requires a departure from an overemphasis on place in ecocriticism. Incorporating ideas from the concept of eco-cosmopolitanism can therefore be helpful for the analysis of literary works dealing with global warming, opening up new planetary perspectives. However, while many climate change novels fall short of engaging with the global, D. Fleck's *Maeva!* serves as a counter-example from German science fiction. This article therefore explores the ways in which Fleck's novel embraces an "eco-cosmopolitan manifesto" as a political vision of dealing with the climatically changed world of tomorrow while showing that this thereby newly created "space" is contested and fragile as interests between the local and the global have to be constantly re-negotiated. Finally, this article also discusses Fleck's innovative textual approach, which can be read as an attempt at *imagineering*—creating a manual for critical intervention derived from creative ideas.

*Keywords:* Eco-cosmopolitanism, Climate Change, German Science Fiction, World Risk Society.

## Resumen

Este artículo trata de hacer una contribución a la recientemente surgida crítica literaria de novelas de ficción sobre cambio climático. Hacer frente a un desastre global del medioambiente como el cambio climático requiere alejarse del excesivo énfasis en lo "local" de la ecocrítica. Incorporar ideas del concepto eco-cosmopolitismo podría ser útil en el análisis de obras literarias sobre calentamiento global, desarrollando nuevas perspectivas planetarias. Sin embargo, muchas novelas sobre cambio climático han sido criticadas por no incluir la perspectiva global. *Maeva!*, del autor alemán de ciencia ficción Dirk Fleck, es uno de los pocos contraejemplos. Por ello, este artículo analiza cómo la novela incluye un "manifiesto eco-cosmopolita" como visión política para proceder en el mundo del mañana, cuyo clima va a cambiar, mientras muestra que ese nuevo "espacio"

*Author: Mehnert, Antonia. Title: Climate Change Futures and the Imagination of the Global in Maeva! by Dirk C. Fleck*

creado es disputado y frágil a medida que los intereses entre lo local y lo global tienen que ser renegociados continuamente. Finalmente, este artículo también explora el enfoque textual innovativo de Fleck, que pueden leerse como un intento de *imagineering* – creando un manual para la intervención crítica que se deriva de ideas creativas.

*Palabras clave:* eco-cosmopolitismo, cambio climático, ciencia ficción alemana, sociedad del riesgo.