

Abstract

The essay is concerned with the ways in which contemporary science fiction films explore the future subjectivities and societies that may result from radical ecological changes, looking at two pertinent examples from two different national traditions: John Hillcoat's 2009 film adaptation of Cormac McCarthy's Pulitzer Prize-winning novel *The Road* (2006), and one of the very few German-Swiss science fiction films with an environmental theme, Tim Fehlbaum's *Hell* (2011). It is particularly interested in the relationship between the films' imagined ecological spaces and the actions of the protagonists of each film on the one hand, and in the relationship between these futuristic diegetic spaces and the contemporary real-life ecological spaces that "play" them on the other hand. Together with the performances of the human actors and the tension and suspense built by the narratives, it argues, the spectacle and insinuated agency of these ecological spaces are centrally responsible for the films' emotional force and for their ability to engage viewers in stories of global ecocide and human survival.

Keywords: Science Fiction Film, Ecocide, Setting, Landscape, Non-human Agency, Viewer Engagement.

Resumen

El ensayo analiza cómo las películas de ciencia ficción exploran las sociedades y subjetividades futuras que pueden surgir de cambios ecológicos radicales, atendiendo a dos ejemplos relevantes de dos tradiciones nacionales diferentes: la adaptación cinematográfica de 2009 de la novela de Cormac McCarthy *The Road* (2006), ganadora del premio Pulitzer, dirigida por John Hillcoat; y una de las muy escasas películas de ciencia ficción germano-suizas de temática medioambiental, *Hell* (2011) de Tim Fehlbaum. Se presta especial interés a dos aspectos: por un lado, la relación entre los espacios ecológicos imaginados en las películas y las acciones de los protagonistas de cada película; y por otro lado, la relación entre estos espacios diegéticos futuristas y los espacios ecológicos reales que los representan. Junto con la interpretación de los actores humanos y la tensión y el suspense que construyen las narraciones, el espectáculo y la agencia insinuada de estos espacios ecológicos son en gran medida responsables de la

Author: Weik von Mossner, Alexa. Title: Afraid of the Dark and the Light: Visceralizing Ecocide in The Road and Hell

fuerza emocional de las películas y de su habilidad para implicar a la audiencia en historias de ecocidio global y supervivencia humana.

Palabras clave: película de ciencia ficción, ecocidio, escenario, paisaje, agencia no-humana, implicación de la audiencia.

The logo for Ecozon, featuring the word "Ecozon" in a stylized, bold, sans-serif font. The letter "o" is replaced by a circular symbol containing a stylized leaf or flame-like shape. The logo is oriented vertically.

Vol 3, No 2