

Abstract

Since 1927, Fritz Lang's *Metropolis* has circulated as stills, clips, and a sequence of increasingly more complete cuts in the global social imaginary. Whilst scholars have critiqued this science fiction film from gender, techno-culture, and German socio-political perspectives, this article analyzes the film afresh by reading it ecocritically. The article moves through three key components of *Metropolis*. The first movement examines the representational and ideological contradictions within the variety of machines inside the diegetic city to deconstruct the common interpretation of the film's machines as dehumanizing and alienating people from a "natural" world. The second movement reads the film's urban topography, dwelling particularly on Rotwang's house as indigestible history and the Club of the Sons as "nature"-themed fantasy place. Third, the article analyzes what I am calling the film's "organ dialectic" of antithetical hand and head sublated in the heart to show how this metaphor structure complicates not only the film's conclusion but also common ecological epistemological and ontological theories that invoke the organic and the mechanic. Ultimately, the article assembles these three analytical components to argue that contradictions within the narrative, representational, and rhetorical structures of *Metropolis* illuminate crucial ideological challenges of thinking ecology and technology together, whether in 1927 or today.

Keywords: Science-fiction, Techno-culture, Ecocinema, Machines, Urban Ecology; Topography

Resumen

Desde 1927, *Metrópolis* de Fritz Lang's ha circulado como fotograma, clip, y una secuencia de cortes cada vez más completos en el imaginario social global. A pesar de las críticas que académicos han hecho a este film de ciencia ficción desde perspectivas de género, tecno-cultura y socio-política alemana, este artículo analiza la película nuevamente, haciendo una lectura ecocrítica. El artículo navega a través de tres componentes claves de *Metrópolis*. Primero, se examinan las contradicciones representacionales e ideológicas dentro de la variedad de máquinas dentro de la ciudad diegética para deconstruir la interpretación común de las máquinas del film como entes que deshumanizan y alienan a los seres humanos de un mundo "natural". Segundo, se hace una lectura de la topografía urbana desplegada en el film, haciendo particular hincapié en la casa de Rotwang como historia indigerible y el *Club of the Sons* como lugar que evoca un imaginario de lo "natural". En tercer lugar, el artículo analiza el film desde el ángulo de lo que denomino la "dialéctica orgánica" de antítesis de cabeza y mano que hace síntesis en el corazón para ilustrar cómo esta estructura metafórica complica no solo la conclusión del film sino también las teorías ecológicas epistemológicas y ontológicas que invocan lo orgánico y lo mecánico. Por último, el artículo ensambla estos tres componentes para argumentar que las contradicciones dentro de las estructuras

Author: Hageman, Andrew. Title: Science Fiction, Ecological Futures, and the Topography of Fritz Lang's Metropolis

narrativas, representacionales y retóricas de *Metrópolis* dan luz a desafíos ideológicos de como pensar en ecología y tecnología conjuntamente, ya sea en 1927 o en el presente.

Palabras clave: ciencia ficción, tecno-cultura, eco-cine, máquinas, ecología urbana, topografía.


Ecozon®

Vol 3, No 2