

Abstract

This paper examines posthumanism as a philosophical position equipped to inform ecocriticism and the potential of popular fiction to articulate ecological complexity. Posthumanism will be reappraised as a dialectical model that decentres the human in relation to 'evolutionary, ecological, or technological coordinates' (Wolfe 2010: xvi) while nevertheless retaining a sense of the integrity of, and boundaries between, human and nonhuman species or phenomena. It will be argued that a novelistic emphasis on human being, agency, and action, coupled with devices of genre, plot, and narrative – are consistent with the process of human self-examination engendered by posthumanism.

The essay will, thereafter, illustrate and examine this approach through the French crime writer Fred Vargas's 1999 novel *Seeking Whom He May Devour*. Identifying two human protagonists – the Canadian conservationist Johnstone and his girlfriend Camille – an initial decentring of the human subject will be examined in relation to two equivalent, nonhuman protagonists, the French Alps and the wolf. Utilising newspaper interviews that highlight Vargas's own posthumanist perspective (grounded in her profession as an archaeologist), I will examine a) how the novel explores appropriate relationships between human and nonhuman animals; b) how Vargas utilises both the generic features of the crime novel – e.g. the resolution of a 'crime' – and the subtle narrative manipulations of character focalisation to construct (via the preferred 'point of view' offered by Camille) a posthumanist position on human/animal relations which Vargas explicitly opposes to the *inhumanism* represented by Johnstone.

Resumen

Este artículo examina el posthumanismo como una posición filosófica dotada para contribuir con la ecocrítica y el potencial de la ficción popular para articular la complejidad ecológica. El posthumanismo será revaluado como un modelo dialéctico que descentra al ser humano en relación con "las coordenadas evolutivas, ecológicas o tecnológicas" (Wolfe, *Posthumanism* xvi), mientras que aún así retiene un sentido de la integridad de, y de las fronteras entre, las especies o fenómenos humanos y no-humanos. Se argumentará que un énfasis novelístico en el ser humano, la agencia y la acción, junto con los recursos del género, argumento y narración, son consistentes con el proceso del auto-examen engendrado por el posthumanismo.

Después, este ensayo ilustrará y examinará este enfoque a través de la novela *Seeking Whom He May Devour* (1999), del escritor francés de novela policíaca Fred Vargas. Identificando a los dos protagonistas humanos, el conservacionista canadiense Johnstone y su novia Camille, el *de-centramiento* inicial del sujeto humano será examinado en relación a los dos protagonistas no-humanos equivalentes: los Alpes franceses y el lobo. Usando entrevistas en periódicos que destacan las perspectiva posthumanista de Vargas (basada en su profesión como arqueólogo), examinaré: a)

cómo la novela explora las relaciones apropiadas entre animales humanos y no-humanos; b) cómo Vargas utiliza tanto las características genéricas de la novela policíaca (e.g. la resolución de un crimen) y las sutiles manipulaciones narrativas en la focalización de los personajes para construir (a través del favorecido “punto de vista” que ofrece Camille) una posición posthumanista en las relaciones humanas/animales que Vargas explícitamente opone al *inhumanismo* que Johnstone representa.