

# Cristo y las gallinas de la siguiente generación transgénica<sup>1</sup>

Yaxkin Melchy Ramos  
Universidad de Tsukuba, Japón  
[yaxkinmex@gmail.com](mailto:yaxkinmex@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.37536/ecoazona.2023.14.2.5083>

© All rights reserved

“¡Cuántas veces quise juntar a tus hijos, como la gallina junta sus pollitos bajo las alas, pero no quisiste!”

Mateo 23:37

Es hora de mirar al frente  
y con el corazón  
De reconocer la responsabilidad  
De corregir algo  
De palpar el sufrimiento  
y abrazar

Ayer fuimos al T-PIRC  
llamado el laboratorio de la siguiente generación: 次世代

Aquí, donde crecen los tomates modificados genéticamente  
no sé si hay Antropoceno autoconsciente<sup>2</sup>  
u otras cosas por el estilo

Aquí, en el corazón mismo del producto transgénico  
y del livestock  
lo que hay es la siguiente generación

Y aquí se habla de eficiencia y reciclaje  
de robots y de técnicas de alimentación  
de los animales-recursos

<sup>1</sup> Este poema fue escrito como una inmersión poética para la investigación ecocrítica/ecopoética. La idea de este poema surgió durante el intercambio interdisciplinario titulado “Ganadería x Literatura @Granja T-PIRC” — 「畜産×文学 トーク @ T-PIRC農場」 que se llevó a cabo el 17 de marzo de 2021 en el Tsukuba-Plant Innovation Research Center, coordinado por los profesores Maki Eguchi (江口真規) y Atsushi Tajima (田島淳史) de la Universidad de Tsukuba. Página del T-PIRC <https://farm.t-pirc.tsukuba.ac.jp/en/>

<sup>2</sup> “Antropoceno autoconsciente” (Self-conscious Anthropocene) es un término acuñado por la crítica Lynn Keller para nombrar al fenómeno de la consciencia cultural y crítica de la escala y severidad de los efectos de la acción humana sobre el planeta.

Y se habla de cómo suplir la demanda  
creciente de carne, desmedida,  
de pollo, lácteos y huevos, todo el año  
y el desafío de la falta de humanos  
que mañana se hagan cargo  
de los animales que son  
esa carne, lácteos y huevos

Y se habla de las dificultades  
como de importar forrajes desde los EUA  
o de nutrir con puros granos y soya  
a quienes originalmente comen pastos

Y entonces aparecen las soluciones tecnológicas  
los cargamentos  
las máquinas  
las investigaciones  
todo ello, lo que ayuda a sortear  
los problemas de la siguiente generación

Y se sortean los problemas

Y sin embargo...

¿Por qué nos hemos juntado hoy a hablar de “Ganadería x Literatura”?  
¿Qué sentido hay detrás de todo esto? Profesores

¿Quizá esa “x” significa  
un anhelo  
de intercambio  
o de multiplicación fecunda?

Aquí están nuestros dos guías:

Tajima sensei  
Eguchi sensei

Y el profesor Tajima (investigador del ganado y la avicultura)  
nos expone una comparación numérica  
de las especies

que aparecen en el *Kojiki* (El libro de las antiguas crónicas japonesas)  
y las especies  
que aparecen en el libro de *Génesis*

<b><u>Kojiki</u></b> 古事記	<b><u>Génesis</u></b>
Pájaros 鳥43	Cordero 55
Caballo 馬34	Vaca 32
Gorrión 雀34	Burro 24
Jabalí 猪30	Pájaros 24

Y nos revela lo que aclaran las palabras antiguas:  
en el libro japonés  
predominan los animales salvajes  
en el libro de Israel  
predominan animales domésticos de granja y pastoreo

La profesora Eguchi (literata)  
nos expone su investigación de las ovejas,  
borregos, carneros,  
corderos y cabras,  
una diversidad lingüística  
hasta llegar al *agnus dei*

Y nos revela la escasa presencia de los ovinos y caprinos  
en la historia de la alimentación del Japón  
y una reciente presencia de los corderos  
en la literatura del Japón moderno

Y yo pienso en el cristianismo  
en qué hace  
el cordero de Dios  
en estas islas

Luego, la profesora Shimizu (filósofa)  
nos expone el caso de un artista  
al que le dicen el “hombre cabra”  
porque anda, imita y medio vive como cabra  
en alguna zona del continente europeo

Luego vamos todos a conocer a los animales

y luego vamos todos a sentir la realidad

Y la realidad empieza  
con el borrego experimental  
y pasa  
por las vacas experimentales  
y termina  
con las gallinas y los pollos experimentales

Y allí, se convierte  
en una *chō-riarity* (una cruda realidad)

Después de proveernos de batas, botas, capuchas y  
y desinfectante  
el *sensei* nos guía por cuartos en penumbra  
con jaulas atiborradas de gallinas  
frente a jaulas atiborradas de gallos

En las hileras de dos pisos de jaulas diminutas  
dos gallinas por jaula comen y ponen huevos  
rodeadas de paredes oscuras como cavernas  
cubiertas con costras de polvo y mugre

Escucho el cacareo nervioso  
el grito incesante, siento

¿Hay aquí dolor,  
Cristo?

Entonces el profesor nos lleva al fondo de las jaulas  
y nos pone a cada uno  
un pollo entre las manos  
—agárralo bien firme de las patas  
y luego abrazándolo te lo acercas al pecho— nos dice  
y nosotros así hacemos  
y el pollo se tranquiliza  
y siento el calor de su temperatura  
y el profesor nos dice  
—el calor corporal de los pollos es mayor al nuestro  
alrededor de 40 a 41 grados—

Entonces con el pollo sostenido  
comprendo nuestro pecado:  
entre el calor

y las granjas avícolas  
a gran escala  
están los virus

Luego regresamos los pollos a sus jaulas  
¿Hay aquí dolor,  
Cristo?

Ésta es la cruda realidad —nos dice—  
y nos explica sobre sus investigaciones  
con los huevos y los pollos  
y las máquinas incubadoras autorreguladas  
—costosísimas—  
que empollan huevos por cientos  
y nacen los pollos en estas máquinas  
los 365 días del año

Y yo pienso de dónde viene la energía  
para los pollos y las incubadoras  
y el pecado otra vez  
se me aparece  
como un rayo eléctrico  
que va desde una planta de energía nuclear  
a la pechuga de pollo  
rellena de vegetales y queso  
que me comí sabrosamente en el almuerzo

Hay mucho por hacer  
parece decir el profesor  
con sus investigaciones,  
y yo hago mi parte, literatos  
¿tú,  
eco-poeta  
qué dices  
frente a la realidad de la vida?

Ayer me he preguntado por el día de hoy  
¿a dónde ir,  
Dios?

¿Hay también un Cristo que diga  
dejad que los animales vengan a mí?

Y entonces veo una escena

la de Cristo recién nacido en un establo  
rodeado de los animales  
ovejas, burros, vacas, pollos  
y los humildes pastores  
que celebran al rey  
de la esperanza  
y el perdón

Y veo una luz  
como la de una estrella  
pequeña que relumbra  
con persistencia:  
es la historia de mi amigo Shinnosuke en Saitama  
con sus gallinas  
es la de Raúl en Santa Clara de Yarinaochoa  
con sus pollos  
es la de Ámbar en San Cristóbal de las Casas  
con sus gallinitas de guinea  
es la de Carlos y Sandra en Santa María Zacatepec  
con sus patos y guajolotes

Y pienso y siento, Dios  
*sí, hay muchísimo que hacer, hermanos*  
la cuestión es  
¿cuál es el primer paso?

Marzo, 2021. Ichinoya, T-PIRC (Tsukuba-Plant Innovation Research Center), Japón.