

Luis I. Prádanos
Miami University

Forns Broggi, Roberto. *Nudos como estrellas. ABC de la imaginación ecológica en nuestras Américas*. (Lima: Nido de Cuervos, 2012), 462 pp.

Roberto Forns Broggi (Lima, 1962) es creador, ecocrítico y profesor en la Metropolitan State University of Denver. *Nudos como estrellas* es, sobre todo, un libro de resistencias. Lo primero que resiste es la tendencia obsesiva del pensamiento moderno occidental de analizar y clasificar. Por dicho motivo esta obra no se deja reducir a una definición exclusivista y bibliotecaria. No es una novela, ni un ensayo, ni un diccionario, ni un poemario, ni un volumen de relatos, ni un libro académico. No es nada de eso y es, a su vez, una convergencia de todo ello. El libro se articula en 42 secciones breves de unas pocas páginas cada una, que comienzan con un dibujo esquemático y con un término, en orden alfabético, relacionado de algún modo—al menos en el imaginario personal del autor—con la ecocrítica y el ecologismo. Cada uno de estos nodos específicos, o nudos, es usado por Forns Broggi como punto de inicio para explorar, ramificar, problematizar, amalgamar, nutrir, moldear, visitar y abrazar el firmamento de la imaginación ecológica de las Américas. Cabría destacar algunos ejemplos de dichos nudos, como “Amazonía” o “Buen vivir,” por aportar contribuciones específicamente latinoamericanas al ecologismo global. Otros términos, como “Ecocrítica” o “Ecofeminismo,” dialogan abiertamente con las últimas tendencias de la ecocrítica transnacional. La sección de “Eco cine” resulta relevante, además, como recurso didáctico o material pedagógico debido a que incluye una lista importante de ecofilmes, la mayoría de ellos centrados en Latinoamérica.

Forns Broggi usa múltiples lenguajes y estilos (ensayístico, lírico, académico, etc.) que fluyen y convergen de manera sinérgica. El texto irradia una tensión constante y fructífera entre la tendencia al equilibrio semiótico del diccionario y la organicidad, plasticidad y vitalidad de la poesía. La poesía llega al alma de las cosas y desborda la linealidad alfabética para conectarlo todo en la ecología de su red lírica. En este contexto la huella poética de Roberto Juarroz y José María Arguedas está constantemente presente. De hecho, Forns Broggi propone una lectura ecológica de la obra de Arguedas que resulta muy productiva y sugerente.

Nudos como estrellas es, además, una colaboración y un diálogo; del autor consigo mismo y con una variedad de saberes, textos y contextos. Se dialoga con ecocríticos, escritores, directores, pensadores y diferentes maneras de entender la realidad. En ese sentido no se privilegia la racionalidad instrumental de la modernidad occidental, tan devastadora ecológica, cultural y socialmente en su expansión colonial y neocolonial,

sino que se fomenta la co-presencia epistemológica para formar una saludable ecología de conocimientos (como diría Boaventura de Sousa Santos). La coralidad que engarza las múltiples voces no se limita a la intertextualidad literaria, sino que se expande para hacer visibles las interconexiones e interdependencias que posibilitan la trama de la vida. Desde esta concepción ecológica o sistémica carece de sentido la separación artificial y alienante entre lo humano y lo no humano, entre cultura y natura, entre el observador y lo observado. Para desaprender estas dicotomías que colonizan la mente y contaminan el lenguaje Forns Broggi juega con las polisemias, con las conexiones insospechadas y co-dependientes de las palabras y de las cosas con su entorno semántico y ecológico, con las funciones múltiples que cada actor posthumano desempeña en la red de la vida. De esta manera se pretende diluir la polución semiótica globalizada por el nuevo capitalismo (lo que Michel Serres llama *soft pollution*).

Forns Broggi es un sentipensate que, como Eduardo Galeano, pretende experimentar con un arte expresivo y emotivo “que no refuerce los poderes hegemónicos en curso” (14). Para eso hay que desaprender y rehacer, hay que escuchar las sabias voces indígenas que han resistido durante siglos los envistes epistemocidas y ecocidas de la modernidad expansionista, hay que transformar la realidad y el lenguaje y, por ende, cambiar la lógica. Ello requiere una transformación personal y colectiva hacia una ética comunitaria posthumana. En conclusión, *Nudos como estrellas* es un libro recomendado no solo para aquellas personas interesadas en lecturas ecocríticas de manifestaciones culturales latinoamericanas en general, sino también para todas las que deseen comenzar a sacudir la polución mental que nos desconecta del ciclo vital. No es tarea vana, nos va la vida en ello.