

María Elizabeth Nuño Plascencia
Universidad Complutense de Madrid, España
marinuno@ucm.es

Pilar Andrade Boué, José Manuel Correoso Rodenas y Julia Ori Korosmezei, eds.
Estudios de zoopoética. La cuestión animal (Berlín: Peter Lang, 2024), 186 pp.

DOI: <https://doi.org/10.37536/ECOZONA.2025.16.1.5655>



En el contexto de la actual crisis medioambiental surge, con urgencia, la necesidad de repensar nuestra conexión ético-política con el entorno natural. Los textos sobre la sexta extinción masiva no solo llaman la atención científica, sino que también propician una reflexión sobre el vínculo entre humanos y otros seres sintientes, así como sobre el diálogo interespecies. El volumen *Estudios de zoopoética. La cuestión animal en la literatura*, editado por Pilar Andrade Boué, José Manuel Correoso Rodenas y Julia Ori Korosmezei, responde a este llamado y complementa, desde el español, otras obras críticas similares como: *Routledge Handbook of Human-Animal Studies* (2014); o *The Cambridge Companion to Literature and Animals* (2023). A lo largo de sus once capítulos, este libro explora cómo la literatura puede ofrecer un acercamiento crítico al “giro animal”.

Estructurado en cuatro partes, el volumen comienza con una sección dedicada a propuestas teóricas. Primero, Anne Simon plantea una reflexión en torno al concepto de *arca* partiendo de un análisis léxico que pone en evidencia cómo, en muchas ecologías contemporáneas, el lenguaje refuerza una visión antropocéntrica del mundo. Frente a esto interroga de qué manera se revitalizan los grandes relatos fundacionales de la *Epopéya de Gilgamesh* y de la Biblia en la literatura de los siglos XX y XXI. Por medio de un “cuestionamiento zoopoético de nuestra relación con el lenguaje” (17) examina textos de autores como Homero Aridjis, Xavier Boissel y Jules Supervielle, entre otros.

A continuación, Juan Ignacio Oliva ofrece una revisión de los nuevos materialismos ecológicos, centrándose en las interconexiones entre especies. A través de conceptos de Zygmunt Bauman, Rosi Braidotti, Donna Haraway, Stacy Alaimo, Val Plumwood, Gilles Deleuze y Felix Guattari, Oliva invita a reflexionar sobre el papel de los humanos en el planeta. Además, analiza dos poemas de Suniti Namjoshi desde una perspectiva ecofeminista, para mostrar que es posible abogar por una comunicación empática entre especies, superando las divisiones esencialistas.

La sección teórica cierra con Julia Ori quien, desde el ecofeminismo y el feminismo crítico vegano, muestra ejemplos de la intersección entre mujeres y animales para cuestionar hasta qué punto las dos opresiones están vinculadas. Asimismo, destaca la progresión de la violencia simbólica e identifica estrategias de

represión en dos novelas francesas contemporáneas que se centran en la crueldad hacia los animales en las granjas industriales: *Règne animal* de Jean-Baptiste Del Amo y *Défaite des maîtres et possesseurs* de Vincent Message. Ori sostiene que la estrategia de ambos autores “para denunciar el sufrimiento animal es la comparación de su maltrato con la violencia cometida contra las mujeres” (46).

Los diálogos interespecies son el tema que congrega la segunda sección del libro. Montserrat López Mújica sigue a Sylvain Tesson a través de su diario de viaje en búsqueda del leopardo de las nieves, cruzando el altiplano tibetano. Este viaje, capturado también en las poderosas imágenes de Vincent Munier y el documental de Marie Amiguet, va más allá de la aventura. Tesson reflexiona sobre la degradación del mundo hipertecnológico y sugiere una “relación alternativa con la realidad” (66). Xiana Sotelo, por su parte, elabora una lectura ecocrítica y zoopoética de tres relatos de *Love in Infant Monkeys* de Lydia Millet (2009), donde el diálogo interespecies, enraizado en el antropocentrismo y el especismo ocurre entre celebridades y animales salvajes. Su análisis permite observar con ejemplos de la ficción de Millet, basados en noticias o hechos reales, la falta de empatía de las sociedades contemporáneas hacia la crueldad animal. A través de sus textos Millet establece una crítica de “una cultura que ha normalizado la violencia hacia los animales como deporte, espectáculo y evidencia científica” (79).

Los simbolismos animales inundan la tercera sección del libro. En esta, Margarita Alfaro realiza un análisis de la novela *L'œil du paon* de Lilia Hassaine, con énfasis en el simbolismo del pavo real, representación de la protagonista, para mostrar la complejidad de las relaciones interpersonales y cuestionar los desequilibrios sociales como fruto del deterioro global. A su vez, José Manuel Correoso explora el simbolismo religioso en las narraciones de Flannery O'Connor. El investigador subraya cómo la autora, por su visión ‘natural’ y su ejecución narrativa, crea un universo literario que trasciende su tiempo histórico. Asimismo, analiza el potencial simbólico de los animales, pues en el tratamiento de O'Connor hacia ellos se aprecia “un deseo de trascender el plano de la realidad” (124).

En este mismo apartado Martha Asunción Alonso reflexiona, desde una sensibilidad ecocrítica, sobre la urgencia de escuchar a los animales. Para ello se aproxima a los seres teriomórficos del imaginario *créole* presentes en relatos orales de Guadalupe y Martinica, y en el universo narrativo de Maryse Condé. Por su parte, María José Sueza Espejo estudia algunas obras de J. M. G. Le Clézio, destacando la inclinación del autor por la restitución del animal en el espacio literario. Un ejemplo de lo anterior se encuentra en que Le Clézio no solo introduce animales en sus textos, sino que les otorga “una función actancial que les dignifica” (151).

En la última sección del volumen se encuentran dos artículos que giran en torno a algunos relatos de la sexta extinción. Rocío Peñalta Catalán explora la animalización y deshumanización en la distopía *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica. Y, por último, Irene Sanz Alonso, desde un marco analítico no antropocéntrico, señala que “los estudios de los animales reivindican que se establezcan nuevos vínculos, y que se reconozcan los existentes entre las diferentes

especies” (174). Su artículo visibiliza las consecuencias de la acción del hombre en los mundos creados por Philip K. Dick y Rosa Montero, poniendo de manifiesto la cada vez más borrosa barrera entre humanos y otros seres sintientes.

En suma, como señala Pilar Andrade Boué en la presentación del volumen, la zoopoética representa un nuevo campo abierto a la investigación. La variedad de escritores que pasan por las páginas de este libro y la perspectiva múltiple desde donde los investigadores analizan e interpretan las obras son ejemplo de “una preocupación activa y responsable con las realidades contemporáneas” (5). Por tanto, este libro consigue su cometido de proporcionar ideas, argumentos y bibliografía para adentrarse en los Estudios Animales.