

NORMAS PARA EL ENVÍO DE TEXTOS (2021)

- I. **NORMAS GENERALES (página 1)**
- II. **CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS, INTERLINEADO Y PUNTUACIÓN (página 3)**
 - a. *Interlineado y tipos de fuente*
 - b. *Puntuación*
- III. **CONSIDERACIONES EN TÉRMINOS DE ESTILO, IDIOMA Y ORTOGRAFÍA (página 6)**
- IV. **MISCELÁNEA (página 7)**
- V. **NOTAS AL PIE Y BIBLIOGRAFÍA (página 8)**

I. **NORMAS GENERALES**

- A. **Tipos de envíos:** *Ecozon@* acepta artículos académicos, obras escritura creativa y arte audiovisual y reseñas de libros. También se aceptan entrevistas y discusiones de mesa redonda en caso de estar en consonancia con el tema del número. Consulte a los editores para más información. *Ecozon@* no acepta ensayos personales o artículos de opinión.
- B. **Secciones de la revista:** Se requerirá a los autores que, en el proceso de envío, seleccionen una sección a la que enviar su trabajo (Artículos: tema del número; Artículos, Sección general; Escritura creativa y arte; Reseñas de libros). El comité editorial, no obstante, se reserva el derecho de colocar el texto en una sección diferentes (se notificará al autor en caso de cambio). En el caso de que los miembros del comité editorial (o editores invitados) deseen enviar un artículo académico, deberán contactar con el editor jefe de la revista y mandar el artículo a una sección a la que esta persona no tenga acceso. Esto será hecho con el objetivo de preservar el proceso de revisión de pares ciegos. Una vez el texto haya sido revisado, aceptado y maquetado, este se colocará en la sección adecuada. Las obras creativas deberán preferentemente reflexionar sobre el tema específico del número, aunque esto no es un requisito obligatorio. Las dos secciones iniciales, aquellas que comprenden los artículos de investigación académica (Artículos: tema del número y Artículos: sección general), se someten a un proceso de revisión por pares mediante el sistema de doble ciego. A partir de 2019, las reseñas bibliográficas también tendrán una revisión por pares. El resto de las secciones son revisadas por los editores de sección; las introducciones a cada sección son revisadas por el editor jefe y el editor asociado.

- C. Originalidad:** El envío de un artículo requiere la garantía de que el manuscrito representa un trabajo original que no haya sido previamente publicado (en papel u online). El manuscrito tampoco puede estar siendo considerado para su publicación en ningún otro medio. Se considerara la posibilidad de reedición en caso de tratarse de obras creativas (escritas o visuales), en especial aquellas que hayan sido previamente publicadas por medios pequeños y locales y, por tanto, de difícil acceso. Se aceptarán también traducciones de obras creativas originales.
- D. Derechos de autor:** Los derechos de autor de la primera publicación del autor pasaran a ser propiedad de la revista con la aceptación del trabajo. El autor mantendrá los derechos de autor a partir de la primera publicación. Los autores serán los encargados de obtener el permiso de reproducción de ilustraciones, tablas, etc. de terceros. La revista utiliza una licencia Creative Commons (CC BY-NC para artículos y CC BY-NC-ND para obras creativas). Los artistas que lo soliciten podrán hacer uso de unos derechos de autor más restrictivos. Animamos a los autores a incluir su dirección ORCID y una biografía breve actualizada. Animamos también a hacer difusión de los contenidos de la revista por redes sociales dedicadas a la actividad académica como Academia.edu, Mendeley o ResearchGate.
- E. Proceso de edición y revisión:** Los autores a los que se le haya aceptado un texto podrán seguir el proceso de sus artículos por medio del sistema de gestión online de la revista y serán responsables de la revisión y corrección del texto cuando el este entre en la fase de maquetación. El editor jefe notificará a los autores cuando su envío esté listo para su revisión ortotipográfica (pdf), y se preguntará que indiquen los cambios en un documento separado. Solo se permitirán las correcciones más esenciales como errores o información bibliográficas, ningún cambio estilístico o cualquier otra adición.
- F. Citas y referencias:** Se deberán de seguir las normas de la octava edición del manual de estilo MLA (*MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*, 8th edition, 2016)) Aquellos artículos que no se adecuen a estas normas serán devueltos a sus autores para revisión. Se pide a los autores adjuntar los enlaces DOI de cualquier referencia utilizada, si esta estuviera disponible. Las referencias NO han de ser listadas en los metadatos, solo en el envío.
- G. Formato del archivo:** Todos los trabajos serán enviados en formato Microsoft Word o .rtf. En el caso de imágenes de obras artísticas, se requerirá alguno de los formatos más ampliamente utilizados. Se preferirá un formato .jpeg con las siguientes medidas: 1500-1000 px width /jpeg quality 8/200 dpi. No se aceptará ningún otro tipo de formato.

- H. Longitud:** Los textos tendrán entre 6000 y 8000 palabras, incluidos títulos, resumen, palabras clave y bibliografía. El límite de palabras para textos literarios cortos será de 3000, así como para reseñas de libros académicos. En el caso de reseñas de literatura y cine, el límite será de 1000 palabras. Para obras de poesía, el límite será de 100 líneas.
- I. Envíos:** No hay ningún tipo de cobro por el envío de manuscritos. Todas las contribuciones deberán ser enviadas mediante la plataforma de la página web (<http://www.ecozona.eu>) siguiendo las normas de envío de esta guía y en uno de los siguientes idiomas: Español, italiano, alemán, francés o inglés. Los editores **NO ACEPTARÁN** textos enviados a ellos directamente. Además, el autor deberá incorporar los datos relativos a la disciplina académica, área de estudio y palabras clave para su perfil en la plataforma, así como elaborar una breve nota biográfica. Por favor, suba únicamente un archivo por envío a menos que se trate de anexos específicos, corpora, datos de la investigación o imágenes adicionales que no puedan ser incorporadas al texto. Se incluirán preferentemente todos los poemas en un solo archivo, separados por un espacio y su título.
- J. Título, resumen y palabras clave:** El título, resumen y palabras clave deberán estar en el idioma del envío y en español e inglés. Es decir, aquellos artículos en alemán, francés o italiano tendrán tres títulos, resúmenes y secciones de palabras clave. Cada resumen contendrá entre 250 y 300 palabras (por idioma) y deberá presentar una síntesis clara, estructurada y concisa en un solo párrafo del contenido de la contribución. Habrá un máximo de cinco palabras clave por idioma. las palabras clave deberán ir en minúscula, a no ser que se refieran a un nombre propio. El resumen en el idioma del artículo deberá añadirse en la casilla indicada para resúmenes, así como las palabras clave. Las otras versiones deberán colocarse junto al original, inmediatamente a continuación del título del artículo. En la medida de lo posible, los títulos deberán ser cortos para facilitar el espacio necesario para la traducción. Si los autores no pueden proporcionar el resumen en los idiomas requeridos al hacer el envío, deberán hacerlo durante el proceso de revisión. En caso contrario el texto no podrá ser aceptado para su publicación.
- K. Ecozon@** agradece que la información incluida en los artículos y resúmenes esté redactada en frases y párrafos completos, en vez de en forma de lista. Por favor, reduzca el uso de puntos, números, guiones o cualquier otra forma de listado todo lo posible. En caso de ser indispensable, por favor use puntos (la primera opción de lista en Microsoft Word). En la medida de lo posible, *Ecozon@* recomienda a los autores el uso de la estructura IMRD

(Introducción, Métodos, Resultados y Discusión) a la hora de enviar sus contribuciones.

II. CONVENCIONES ORTOTIPOGRÁFICAS, INTERLINEADO Y PUNTUACIÓN

A. Interlineado y tipos de fuente

1. Título del artículo: negrita, minúsculas y centrado. Use la fuente Cambria en tamaño 14. Para títulos en inglés, todas las palabras principales o palabras con más de cuatro letras deberán llevar la inicial en mayúscula. Para los títulos en otro idioma, use los criterios de cara idioma (en el caso del español, por ejemplo, usar la mayúscula en la primera letra de la primera palabra del sintagma). Los títulos de libros irán en cursiva. Los subtítulos seguirán el mismo esquema que el título.
2. Nombre del autor: tamaño 12, cursiva y centrado. No escriba TODO EN MAYÚSCULAS. *Incluya esto solo en la versión final, una vez su texto haya sido aceptado.*
3. Afiliación académica (universidad, institución, investigador independiente país): tamaño 12, cursiva y centrado. No escriba TODO EN MAYÚSCULAS. *Incluya esto solo en la versión final, una vez su texto haya sido aceptado.*
4. Dirección de correo electrónico: tamaño 12, cursiva y centrado. No escriba TODO EN MAYÚSCULAS. *Incluya esto solo en la versión final, una vez su texto haya sido aceptado.*
5. A) Use un interlineado de 1.15 puntos para separar título de artículo, nombre del autor, afiliación académica y correo electrónico.
B) Para RESEÑAS DE LIBROS, use un interlineado de 1.15 puntos para separar el nombre del autor, afiliación académica y dirección de correo electrónico de la referencia completa de la obra a reseñar. Ejemplo: Justyna Kostkowska, *Ecocriticism and Women Writers. Environmentalist Poetics of Virginia Woolf, Jeanette Winterson, and Ali Smith* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013), 189 pp.
6. Citas independientes/en bloque: letra tamaño 10 e interlineado simple. Estas citas deberán mantenerse en un párrafo independiente con una sangría de 2,5 cm a ambos lados. En Microsoft Word mueva el medidor de la regla de tabulación 0,25 para crear la cita en bloque (en vez de usar la barra espaciadora).
7. Notas a pie de página: letra tamaño 10 e interlineado simple y números e caracteres arábigos.

8. Resúmenes: Inserte tres líneas en blanco entre el autor y el primer *abstract*, y una línea en blanco entre la palabra «Resumen» y su correspondiente texto. EL primer resumen estará en el idioma del artículo, seguido de su versión en inglés y, después, en español (Abstract, Resumen, Zusammenfassung, Résumé). Para el resto de resúmenes, inserte una línea en blanco entre «Resumen» y el texto del resumen; una línea en blanco entre el texto del resumen y las palabras claves (Keywords, Palabras clave, Mots clés, Parole-chiave); y una línea en blanco entre las palabras claves y el siguiente resumen. Esto se repetirá para los siguientes resúmenes y palabras clave. El tamaño de letra será de 10 puntos. Inserte tres líneas en blanco entre el último grupo de palabras clave y el principio del artículo.
9. Cuerpo: Fuente Cambria, tamaño 12, interlineado 1.15 en el texto principal.
10. Encabezados de sección y sub-encabezados: No se deberá utilizar sangría en ellos y tampoco números (solo palabras). Estos deberán usarse de manera ocasional. Inserte una línea en blanco antes y después de cada encabezado. Se aplicarán aquí las reglas de uso de mayúsculas de la sección de «Título».
 - a. Primer encabezado: negrita, centrado a la izquierda
 - b. Segundo encabezado: cursiva, centrado a la izquierda
11. Sangrado de párrafo: La primera línea de todos los párrafos tendrá una sangría de 1,25 cm. Para obtener este sangrado, haga clic derecho en el texto y pulse en párrafo. En el menú que se abre, pulse en «especial» en la sección «sangría», y haga clic en «primera línea». Se usará esto en vez de la barra espaciadora.
12. Distancia entre párrafos: No inserte una línea en blanco entre párrafos.
13. Entrevistas: deje una línea en blanco entre cada nueva pregunta (sin sangría, use las iniciales del entrevistador). No haga esto entre pregunta y respuesta. Las preguntas estarán en cursiva. Se utilizará el nombre completo en la primera mención de ambos entrevistado y entrevistador. Tras esto, se usarán solo las iniciales.
14. Numeración de páginas: Se incluyen en la plantilla de documento de *Ecozon@* Los autores no deberán de insertar números en sus envíos.
15. Os títulos de libros y términos enfatizados deberán ir en *cursiva* (sin subrayado ni **negrita**).
16. Espacios y puntuación: Use **un único espacio** tras cada signo de puntuación.

17. Imágenes: Las imágenes usadas dentro del texto deberán tener la calidad necesaria para entrar en un tercio de la página. Esto es aproximadamente: 11 x 8 cm (ancho x alto), dependiendo del formato de la imagen.

B. Puntuación

1. Comillas: Use solo «comillas tipográficas» (ejemplo: “O”, no "O"). Esto mismo se aplicará a los apóstrofes. Por motivos de consistencia, estas comillas se usarán en cualquier idioma, incluso en aquellos en los que se tenga preferencia por otro tipo de signos.
2. Guiones y barras:
 - a. No use espacios entre palabras con guion (ejemplo: «teórico-práctico»)
 - b. Entre números, use guion corto (ejemplos: 22–23)
 - c. Para indicar un cambio brusco en la frase utilice una raya (ejemplo: Concluimos pues que lo más probable es que la canción «Son ilusiones» de Los Chichos fuese creada quizá no como alegato a favor de la postmodernidad— como sugería Curro W. Peich en su comentario —, pero sí como un reflejo de las inquietudes existencialistas del conocido grupo.) En inglés, no se usará espacio o puntuación adicional tras la raya. En español, la raya tendrá un espacio antes y después de su uso y puede ir seguida de puntuación.
3. Las comas y puntos irán **DENTRO** de las comillas en cualquier idioma.
4. El punto y coma y los dos puntos irán siempre **TRAS** las comillas
5. No habrá espacios entre los puntos y letras de las abreviaturas (ejemplo: M.D. [no M . D .]).
6. Elipsis: En caso de elipsis use corchetes [...]; en caso de ser una elipsis en un texto original, no use ni paréntesis ni corchetes. Se escribirán tres puntos entre corchetes (y sin espacios dentro de estos) si se han omitido algunas palabras: (Ejemplo: "Por la raja de tu falda" es un ejemplo del *slut-shaming* más agresivo [...] del aparato heteropatriarcal que conforma nuestra sociedad.) En caso de omitir una o más frases, se usa una elipsis con cuatro puntos con un espacio tras el primer punto: (Ejemplo: La canción de la ayamontina Maria Isabel "Antes muerta que sencilla" muestra claras influencias de las ideas surgidas en el seno de la tercera ola del feminismo [. ...] De hecho, se pueden intuir influencias del llamado feminismo *lipstick*.)

7. Cualquier intervención por parte del autor en el texto irá entre corchetes (Ejemplo: [Para Michael Foucault,] “Eres un enfermo” de las Supremas de Móstoles se revela como un agudo comentario sobre la idea de posmodernidad y cómo esta puede ser, en mayor medida, un constructo mayoritariamente masculino.)
8. Puntuación de frases: Se respetaran las normas de puntuación de cada idioma a menos que se indique de manera específica. Por ejemplo, en español las preguntas y exclamaciones se abrirán con ¿ o ! y se cerrarán con ? o ! En francés se utilizará puntuación doble con un espacio antes y después del segundo signo de puntuación. El español acepta marcas diacríticas en las mayúsculas, mientras que el francés no. Este tipo de aspectos se marcarán automáticamente si se usa el corrector de idioma adecuado en el software de procreación de textos.
9. En caso de tratarse de citas, por favor, consulte el apartado de **Uso leal** al final de este documento.

III. CONSIDERACIONES EN TÉRMINOS DE ESTILO, IDIOMA Y ORTOGRAFÍA

- A. Los textos en inglés se adaptarán a las convenciones ortográficas de las variantes británica o norteamericana de manera consistente.
- B. Los textos en español deberán seguir las reglas publicadas en la última edición de los manuales de la Real Academia Española.
- C. En cuanto a los títulos, se seguirán las reglas de uso de mayúsculas del idioma empleado: (Ejemplo: *Ecological Feminist Philosophies* vs. *Ecofeminismo para otro mundo possible*).
- D. Aquellas palabras en un idioma distinto al del texto que tengan un significado específico deberán ir en cursiva (Ejemplo: *Bildungsroman*), pero no las citas en otro idioma. De la misma forma, se usará cursiva para indicar un uso especial o un énfasis; no obstante esto deberá usarse ocasionalmente (Ejemplo: La roca *tomó* consciencia).
- E. En el caso de apellidos, se deberá emplear las convenciones del idioma en cuestión. Por ejemplo, si se habla de una persona española, se usarán los dos apellidos. En la sección de **Referencias citadas**, los autores españoles serán listados por su PRIMER apellido (Ejemplo: Flys Junquera apunta que... y en la sección de Referencias citadas: Flys Junquera, Carmen. “Ecocrítica y ecofeminismo...”)
- F. Use la barra / para separar dualismos en lugar del guion (Ejemplo: cultura/naturaleza en vez de cultura-naturaleza).

- G. Use abreviaciones latinas como cf., etc., ff, ib. ibid., o supra solo si es absolutamente necesario.
- H. Como establece el sistema MLA, utilice par. para párrafo en vez de §.

IV. MISCELÁNEA

- A. Cualquier terminología específica deberá ser tratada de manera uniforme (Ejemplo: Derechos Humanos o derechos humanos).
- B. Las menciones a la financiación recibida para la investigación deberán disponerse en una nota al pie adjuntada al título. Cualquier agradecimiento también deberá de incluirse en una nota al pie. La institución de a que provenga la financiación también deberá ser indicada en el metadata para su correcta distribución.
- C. Si en el manuscrito se han acentuado caracteres con tildes distintas a aguda (é), grave (è), virgulilla (ñ), dos puntos (ö), circunfleja (ô) o cedilla (ç), o si tiene caracteres distintos a los normativos en inglés o español, contacte con el editor jefe para ayudarle.
- D. Use superíndices para marcar notas referenciales en el texto.⁴
- E. No utilice titulillos (*running heads*) o saltos de sección.
- F. No utilice el símbolo *ampersand* (&) para ninguna referencia a documentos (títulos de revista, libros, editores o editoriales), escriba simplemente «y».
- G. En inglés. las formas posesivas de las palabras acabadas en S deberán de usar un apóstrofe además de la «s» extra (Ejemplo: Borges's story).
- H. No se utilizarán abreviaturas como EE.UU. o R.U. sino que se usarán las palabras completas: Estados Unidos, Reino Unido, etc.
- I. Evite el uso de «etc.» al final de una frase o lista. Intente usar otra fórmula (ejemplo: «y los restantes»)
- J. En inglés «Towards» deberá escribirse como «toward».
- K. Para las décadas, dé el nombre completo: «los años 1980», en vez de «los 80» u «ochenta».
- L. Internet tendrá la primera letra en mayúscula.
- M. A la hora de citar números de página en los artículos de revistas, habrá un espacio entre el número y el paréntesis que precede los dos puntos — ejemplo: 30 (48):45-57 — y sin espacio de la otra manera — ejemplo: 30:45-57. Use únicamente dígitos excepto para cifras mayores de 100. Consulte esta tabla para mayor claridad:

PRIMERA CIFRA	SEGUNDA CIFRA	EJEMPLOS
---------------	---------------	----------

Menos de 100	Use solamente cifras	3-10, 71-72, 96-117
100 o múltiplo de 100	Use solamente cifras	100-104, 600-613
del 101 al 109, etc.	Omita ceros innecesarios	107-8, 505-17
del 110 al 199, etc.	Use dos cifras o más	321-25, 415-532

NOTAS AL PIE Y BIBLIOGRAFÍA

- A.** Podrán usarse notas al pie. Estas deberán ajustarse al sistema MLA y tendrán que usarse de manera ocasional, solo para digresiones o clarificaciones que no encajan en el texto o para listas de referencias. El resto de referencias deberán disponerse entre paréntesis.
- B.** Los superíndices usados para las notas al pie deberán ir numerados consecutivamente a lo largo de todo el texto en numerales arábigos y deberán situarse al final de la oración. El superíndice deberá ir **TRAS** el signo de puntuación sea cual sea el idioma del texto.
- C.** Las notas al pie deberán de usar un interlineado simple, fuente Cambria y tamaño 10.
- D. CITAS**

1. Se deberá utilizar el sistema MLA para cualquier mención a la fuente de la referencia dentro o fuera de párrafo. Por ejemplo: Finalmente, el protagonista se ve forzado a escapar del país y “viv[ir] la vida que siempre había deseado” (Rivero-Vadillo 132). Si la cita está integrada en una oración, los cambios necesarios se harán en corchetes. Si se menciona al autor en la propia frase, el número de página será suficiente. Ejemplo: Como ya comentaba Margarita Carretero González, “es el veganismo ético el que orienta la propuesta de los estudios veganos como instrumento de análisis ecocrítico y ecofeminista” (221). Si hay más de una obra de un mismo autor, incluya una versión acortada del título del texto: Csicsery-Ronay apunta que “la provocación crítica es parte de la identidad de la ciencia ficción” (“Science Fiction” 43).

Nota: Los números de página no van precedidos por “p.” o “pp.” en los paréntesis de las citas dentro de texto. Sin embargo, algunos *e-readers* no

indican páginas sino “localizaciones”. Se ruega incorporar la abreviación “loc.” en el paréntesis: por ejemplo (loc. 3456) para indicar que la cita se refiere a una localización y no a un número de página.

2. Las citas de más de cinco líneas (o 50 palabras) tendrán que ir en un párrafo aparte con una sangría de 2,5 cm. En Microsoft Word mueva el medidor de la regla de tabulación 0,25 para crear la cita en bloque (en vez de usar la barra espaciadora). No use comillas en este caso. El tamaño de texto deberá ser de 10 puntos con interlineado simple. No se hará uso de líneas en blanco antes de la cita. Sin embargo, sí que se insertará una línea en blanco TRÁS la cita. La referencia en paréntesis en estos casos irá tras el punto y final.

a) Por ejemplo: [...] Era pues consciente de las limitaciones que su presencia e integración en los EE.UU. iba a tener:

Cuando veo, por ejemplo, a Madariaga dando conferencias, estupendamente pagadas por ahí, me siento yo capaz de hacer lo mismo, por lo menos, si no fuese por el idioma.[...] Y aún suponiendo que se pueda llegar a la expresión de lo intelectual, de las ideas, por ejemplo, para dar conferencias siempre se siente la limitación, la barrera infranqueable. Y cuesta mucho trabajo. (Salinas 594)

b) O tal y como dijo Thoreau:

I went to the woods because I wished to live deliberately, to front only the essential facts of life, and see if I could not learn what it had to teach, and not, when I came to die, discover that I had not lived. I did not wish to live what was not life, living is so dear, nor did I wish to practice resignation, unless it was quite necessary. (*Walden* 172)

c) Si se necesitara citar más de un párrafo en el texto origen, se hará una sangría adicional de 0,5 cm. en la primera línea de cada párrafo

d) En caso de ir en un idioma distinto al del artículo:

i) Las citas integradas en la oración deberán traducirse para facilitar la comprensión del texto. El texto original (en diferente idioma) se insertará como nota al pie. Ambos irán entrecomillados (a menos que sea demasiado largo y, por tanto, tenga que ir en un párrafo aparte). Sin embargo, en estos casos se prefiere simplemente parafrasear la cita en idioma del texto (indicando el número de página), por lo que solo debería de incluirse el texto original en casos muy específicos.

ii) Es también preferible usar la traducción publicada de un trabajo. En caso de que no fuera posible, el autor o autora deberá indicar que la traducción es suya.

e) A la hora de citar 2 o 3 líneas de poesía, inserte el símbolo / entre cada línea y añada la página entre paréntesis. Ejemplo: Reflexionando sobre este incidente en Baltimore, Cullen concluye que, "Of all the things that happened there / That's all that I remember" (11-12).

f) A la hora de citar más de tres líneas de poesía, comience la cita con una línea con una nueva línea con sangrado izquierdo de 5 centímetros y ponga el número de página al final entre paréntesis:

En "High Noon," de Andy Wainwright, la voz poética concluye que:

today my entire generation

is a poet

it travels in packs

& word is spreading

I am alone (7-11)

E. REFERENCIAS CITADAS

1. Esta sección se situará tras los posibles apéndices que se hayan podido incluir.
2. El título será "Referencias citadas". En otros idiomas: "Zitierte Literatur", "Oeuvres cités", "Opere citate", "Works cited".
3. El autor o autora se tendrá que asegurar de que todas las referencias en el texto se incluyen en esta sección.
4. Se dejará una línea en blanco antes y después de "Referencias citadas"
5. Las referencias deberán estar listadas alfabéticamente por el apellido del autor o autora.
6. Los nombres de pila de los autores se escribirán si están disponibles. No se usarán las iniciales.
7. Si se ha citado más de una obra de un determinado o determinada autora, se ordenaran las entradas alfabéticamente por título, y se

usarán tres guiones en lugar del nombre del autor para cada entrada a partir de la primera:

Burke, Kenneth. *A Grammar of Motives*. [...]

---. *A Rhetoric of Motives*. [...]

8. Si una entrada ocupa más de una línea se sangrará la segunda y subsiguientes líneas con una medida de 0,75 cm. (sangría francesa) No utilice espacios o tabulación para crear este tipo de sangrías.
9. Las reseñas de libros deberán estar en formato MLA.
10. La editorial deberá de ser referenciada con el nombre completo. (Ejemplo: Duke University Press en vez de Duke UP).
11. Indique el tipo de fuente: Publicada, Web, etc. Incluya el DOI (Digital Object Identifier) si fuera posible. El DOI se ubicará al final de la referencia.
12. No se recomienda añadir la URL completa del documento a no ser que sea difícil de encontrar.
13. En la fecha de acceso, los meses deberán de escribirse en su forma abreviada en el idioma del texto.

F. Ejemplos de REFERENCIAS CITADAS

Siga los ejemplos siguientes. Los títulos de libros y revistas académicas deberán ir en cursiva, mientras que los artículos, poemas o capítulos deberán ir entrecomillados. En caso de duda, acuda a al *Manual MLA* (2016) o

<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>.

LIBROS

Este es el formato genérico para cualquier referencia:

Autor. Título. Título de la publicación que lo contiene (autocontenido en caso de libro), Otros contribuidores (traductores o editores), versión (edición), número (volumen), Editorial, día de publicación, lugar (páginas, párrafos, URL o DOI) Segunda publicación que lo contiene, otros contribuidores, versión, número, editorial, día de publicación, lugar, día de acceso (en caso de aplicarse). Recuerde que la ciudad o provincia de publicación ya no se requiere. En el caso de libros electrónicos se indica después del título al igual que cualquier otra versión. Si el libro electrónico tiene un formato específico para un modelo o servicio, se indicaría en el mismo lugar.

Use mayúsculas en base al uso normativo del idioma del texto.

Casares, Julio. *Introducción a la lexicografía moderna*. Editorial CSIC-CSIC Press, 1992.

Gillespie, Paula, and Neal Lerner. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Allyn, 2000.

Amis, Martin. *Experiencia*. Traducido por M. Zulaika. Anagrama, 2000. (*Experience: A Memoir*. Vintage Books, 2000).

Silva, Paul J. *How to Write a Lot: A Practical Guide to Productive Academic Writing*. E-book, American Psychological Association, 2007.

Machiavelli, Niccolo. *The Prince*, translated by W. K. Marriott, Kindle ed., Library of Alexandria, 2018.

DOS O MÁS OBRAS POR UN MISMO AUTOR

Borroff, Marie. *Language and the Poet: Verbal Artistry in Frost, Stevens and Moore*. University of Chicago Press, 1979.

---. "Sound Symbolism as Drama in the Poetry of Robert Frost." *PMLA*, vol. 107, no.1, 1992, pp. 131-44.

---, editor. *Wallace Stevens: A Collection of Critical Essays*. Prentice, 1963.

Durant, Will and Ariel Durant. *A Dual Autobiography*. Simon, 1977.

---. *The Age of Voltaire*. Simon, 1965.

LIBROS Y VOLÚMENES EDITADOS

Hill, Charles A., and Marguerite Helmers, editors. *Defining Visual Rhetorics*. Lawrence Erlbaum Associates, 2004.

Peterson, Nancy J., editor. *Toni Morrison: Critical and Theoretical Approaches*. Johns Hopkins UP, 1997.

RESEÑAS

Autor de la reseña. "Título de la reseña (si lo hubiere)." Reseña de Título de la obra, de Autor/Director/Artista. Título de la revista, día/mes/año, página

Strandberg, Victor. Review of *Dangerous Intimacy: The Untold Story of Mark Twain's Final Years*, by Karen Lystra, *American Literature*, vol. 77, no. 1, 2005, pp. 186-87.

TESIS DOCTORALES

Muriel Tapia, María Cruz. *Antifeminismo y subestimación de la mujer en la literatura medieval castellana*. Tesis doctoral, Universidad de Extremadura, 1988.

Valentine, Mary-Blair Truesdell. *An Investigation of Gender-Based Leadership Styles of Male and Female Officers in the United States Army*. Dissertation, George Mason University, 1993. UMI, 1993.

ARTÍCULOS EN LIBROS Y ACTAS DE CONGRESOS

Harris, Muriel. "Talk to Me: Engaging Reluctant Writers." *A Tutor's Guide: Helping Writers One to One*. Edited by Ben Rafoth. Heinemann, 2000, pp. 24-34.

ARTÍCULOS ANÓNIMOS

"The Decade of the Spy." *Newsweek*, 7 March 1994, pp. 26- 27.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Paz, María del Carmen Moreno. "El origen de la novela gótica inglesa y su recepción en Francia: análisis traductológico de *The Castle of Otranto* (1764) de H. Walpole y su primera traducción al francés (1767)." *Hikma*, vol. 14, 2015, pp. 95-126.

Bagchi, Alaknanda. "Conflicting Nationalisms: The Voice of the Subaltern in Mahasweta Devi's *Bashai Tudu*." *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 15, no. 1, 1996, pp. 41-50.

Duvall, John N. "The (Super)Marketplace of Images: Television as Unmediated Mediation in DeLillo's *White Noise*." *Arizona Quarterly*, vol. 50, no. 3, 1994, pp. 127-53.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICO

Rosenberg, Geanne. "Electronic Discovery Proves and Effective Legal Weapon." *New York Times*, 31 Mar. 1997, p. 5.

Kaminer, Wendy. "The Last Taboo" *New Republic* 14 Oct. 1996. Print.

FUENTES DIGITALES

Estos son los elementos más comunes que se deberían incluir a la hora de citar cualquier fuente digital en formato MLA. Nótese que no todas las páginas web contienen toda la información siguiente. Sin embargo, recabe toda la posible para una citación lo más correcta posible:

Autor. Título. Título de la publicación que lo contiene (autocontenido en caso de libro), Otros contribuidores (traductores o editores), versión (edición), número (volumen), Editorial, día de publicación, lugar (páginas, párrafos, URL o DOI o permalink) Segunda publicación que lo contiene, otros contribuidores, versión, número, editorial, día de publicación, día de acceso (en caso de aplicarse).

*Página web personal

Ruiz Mateos, Susana. Home page/Página inicial, 16 Dec./dic. 1998. Acceso el 1 Oct./oct. 1999.

*Página web profesional/corporativa

Departamento de Filología Inglesa. Universidad de Jaén, 16 Dic. 1998. Accessed 1 Oct. 1999.

AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Nortearicanos/Spanish Association for English and American Studies). Acceso el 1 Oct./oct. 1999.

*Página web completa

Felluga, Dino. *Guide to Literary and Critical Theory*. Purdue U, 28 Nov. 2003, www.cla.purdue.edu/english/theory/. Acceso 10 May 2006.

*Artículo en revista digital o base de datos

Flys Junquera, Carmen and Axel Goodbody. "Editorial." *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment*, vol. 1, no. 1, 2010, pp. 1-3. Acceso 8 Feb. 2016.

Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar, "Sexual Linguistics: Gender, Language, Sexuality." *New Library History*, vol. 16, no. 3, 1985, pp. 515-43. Acceso 26 June 2007.

Rodríguez Gil, María Esther. "Ann Fisher: First Female Grammarian." *Historical Sociolinguistics and Sociohistorical Linguistics*, vol. 2. Acceso 1 Oct. 1999.

Oliver, Lisi. 2004. "The Laws of Æthelberht: A Student Edition". (1999): 51-72. *Old English Newsletter Online*, vol. 38, no. 1, 1999, pp. 51-72. Acceso 1 Oct. 1999.

*Base de datos académica

EBSCOhost. Electronic Journals Services. 1997-2006. Web. October/octubre DOI1999.

***Uso leal**

La doctrina del uso leal fue elaborada por distintos sistemas judiciales inicialmente como un límite equitativo para las características absolutistas de los derechos de autor. Pese a que el uso leal se ha incorporado en gran parte de la legislación reciente sobre derechos de autor, el uso leal en algunos casos puede considerarse una infracción de los derechos de autor en otra. Es arriesgado hacer una predicción segura del veredicto de un tribunal sobre un caso en particular, por lo que no se han de realizar demandas insustanciadas sobre el uso leal.

A la hora de determinar si el uso de materiales con derechos de autor se considera uso leal, se han de considerar cuatro factores:

1. El propósito y carácter del uso, incluyendo si dicho uso es de naturaleza comercial o si es para uso educativo sin fines lucrativos.
2. La naturaleza del material con derechos de autor.
3. La cantidad y sustancialidad de la porción usada en relación a la obra en su conjunto.
4. El efecto del uso en el potencial valor o valor de mercado del producto con los derechos de autor. El hecho de que el trabajo no haya sido publicado no impide la aplicación del uso leal si dicha aplicación se ha hecho tomando en consideración los mencionados factores.

Debido al hecho de que los derechos de autor representan esencialmente un medio de proteger el interés financiero de un producto, es sencillo defender una aplicación del uso leal en libros académicos o libros de pequeña tirada. **Como regla general en las obras de carácter académico, la reproducción de extractos cortos de prosa y extractos poéticos (no más de 3 o 4 líneas, a veces incluso 1 o 2, dependiendo de la longitud del poema) se consideran como uso leal, entendiendo que estas sean sujeto de discusión en el texto y que no haya que pedir permisos específicos para su reproducción.** El uso leal es más difícil de defender en casos de objetos visuales con derechos de autor reproducidos en su versión completa, por lo que se recomienda a los autores tener precaución en estos casos.